



# Sári Péter

Nehéz a zenéről írni, különösen Sári Péteréről. Belerángathatnám néhány műfaji skatulyába, mondhatnám, hogy jazz, meg fusion, de ez már annyira tág, hogy nem mond semmit. Az viszont biztos, hogy Branford Marsalis-tól John Scofield-en keresztül Tom Waits-ig, vagy ha nem szeretnék messzire menni, Gonda Jánostól Berki Tamáson keresztül Wolf Péterig mindenkit lenyűgöz.



„SÁRIK PÉTERT ELŐSZÖR KÍSÉRNI HALLOTTAM, AZTÁN SZÓLÓZNI. NEM TUDOM MELYIK AZ EGYIK, MELYIK A MÁSIK, DE EGYIK JOBB, MINT A MÁSIK.”  
WOLF PÉTER ZENESZERZŐ, KARMESTER

**2004 óta több alkalommal nevezte a nemzetközi dalíró versenyre. Most harmadik helyezést ért el, de ha jól tudom minden alkalommal döntős voltál. Mesélnél a versenyről?**

Az INTERNATIONAL SONGWRITING COMPETITION a világ tudtommal legnagyobb dalszerző versenye, általában körülbelül 15 000 művet neveznek 80-90 országból. Ezek különböző kategóriákban versenyeznek, a döntőbe 15 dal kerül, ezek közül választják ki az első hármat. A zsűriben az USA legnagyobb kiadónak képviselői, zenei szakemberek és hatalmas nevek, sztárok szerepelnek, csak néhány név például az utóbbi évekből: Branford Marsalis, McCoy Tyner, Chaka Khan, Tom Waits, Jerry Lee Luis. Mellettük létezik egy ún. „közönség hangja” kategória, ahol a zsűritől teljesen függetlenül szavazhatnak az emberek. Nagyon örülök, mert a jazz kategória mellett itt is harmadik lett a dalom, ezúton is köszönöm mindenkinek aki voksolt.

**Most az I'll catch you című szerzeményedet küldted. Hogyan választottál, miért pont ezt?**

Nem, nem csak ezt, a Sárík Péter Trió tavaly megjelent lemezéről összesen hét dalt neveztünk. Frey György basszusgitáros I'm looking forward



to you című dala a középdöntőig jutott (legjobb 30 dal), az I'll catch you pedig harmadik lett. Nem tudom miért pont ez tetszett meg a zsűrinek, de mindegy is, nagyszerű, hogy két dalunk is a legjobbak közé került.

**Több díjat nyertél már a pályafutásod alatt. eMeRton 2004-ben a Jazzpresslonnel (Az év legjobb zenekara), 2005-ben a Bukaresti Nemzetközi Jazzfesztiválon a „Legjobb külföldi zenekar”-nak választották a zenekart, 2007-ben Jazzy rádió dalversenyének legjobb szólistája lettél. Számodra zenészként fontos a megmérettetés? Fontos mit mondanak mások a zenédre?**

Inkább azt mondanám, örülök, ha tetszik a közönségnek a zenénk, ha megfogja, megérinti őket, ha egy koncert után odajönnek és elmondják, hogy kaptak valamit, feltöltődtek, ellazultak, vagy éppen egy kicsit pityeregtek, vagy jókedvük lett. Ezért érdemes csinálni. Ha egy adott közönség épp nem szereti amit játszunk, nincs mit tenni, a kedvükért nem csapunk bele egy jó kis mulatóba, de ilyen még nem is volt szerencsére. Játsszuk a saját zenénket, ami elég közérthető, változatos, dinamikus zene és általában szeretik az emberek.

A megmérettetés elsősorban nem nekem fontos, hanem furcsamód a hallgatóságoknak, a szervezőknek vagy a sajtónak. Mint az élet minden területén itt is fontosak a „plecsnik”, a kitüntetések, minél több és rangosabb van belőlük, annál bátrabban hívnak meg koncertezni, annál érdekesebb vagy, annál többen akarnak meghallgatni. Mint zongoristának nekem elsősorban nem ez a legfőbb visszaigazolás, hanem az, hogy egy koncertünk felvételét utólag meghallgatva elégedett vagyok-e a játékkal vagy sem. Általában nem vagyok, mindig azt keresem, merre kell tovább mennem, mennünk, miben kell fejlődni, változni, javulni. Mint zeneszerző, nagyon örülök ezeknek a sikereknek, borzongató érzés, hogy a példaképeim elismerésre méltónak tartják a dalaim, és ezek az eredmények adnak erőt a folytatásra, mikor úgy érzem, hogy méltatlanul háttérben, légüres térben vagyunk mi jazz-zenészek.

**Ugorjunk vissza egy kicsit az időben. A weboldaladon nagyon szűkszavúan írsz a kezdeti időszakról. Hogyan lettél zongorista?**

Zenei általánosba jártam és ott másodiktól mindenkinek választani kellett egy hangszert amin tanulni szeretne, nekem a zongora tetszett meg, nem tudom miért, de most már nagyon örülök, hogy e mellett döntöttem. A családban nem volt zenész, de számomra már a kezdetektől egyértelmű volt, hogy zenész szeretnék lenni. Sima zeneiskola jártam Cegléden, aztán gimnáziumba mentem és 17 éves koromtól Budapestre jártam hetente



könnýúzenét tanulni az OSZK-ba. A jazz-zel 18 éves koromban kezdtem foglalkozni és 20 évesen vettem fel a jazztanszakra. Hát így volt.

#### **Mi lett a Jazzpressionnel?**

A Jazzpression harmadik, egyben utolsó lemeze 2006-ban jelent meg. Én a lemezbemutató koncert után kiléptem a zenekarból, mert már egy ideje már nem éreztem jól magam, úgy láttam, hogy a csapat elfáradt, nem jó úton jártunk, megrekedtünk, és mivel nem én voltam a zenekarvezető nem maradt más, mint távozni. Az együttes pár hét után meg is szűnt. Hat évig játszottam a Jazzpression-ben, nagyszerű időszak volt, sose fogom elfelejteni.

#### **A trió hogyan jött létre? Miért pont Európa legfoglalkoztatottabb dobosát választottad?**

A Jazzpression megszűnése után pár hónappal alapítottam meg a Sári Péter Triót. Berdisz Tomi - Európa legfoglalkoztatottabb dobosa (nevet), - csak 2008 óta van a zenekarban, az első felállás-

ban Kaszás Peti dobolt. Ő aztán külföldre ment, Tamás pedig kilépett egy-két zenekarból és így lehetővé vált, hogy együtt játsszunk. A harmadik tag Frey György, ő basszusgitározik és ő is a Jazzpression tagja volt. Már ezzel a csapattal vettük fel tavaly az első lemezünket, melynek címe: Better Tomorrow.

#### **Március-áprilisban volt a nyugat-európai turnéja a zenekarnak. Hogyan fogadták a zenéteket?**

Szeretik, hála Istennek. Ősszel is voltunk már egy turnén, Magyarországon, Romániában és Szlovákiában, most folytattuk Svájcban és Németországban. Gyakorlatilag szinte mindegyik turnéállomásra visszahívtak bennünket, így nem lesz nehéz a jövő évi koncertprogramot összeállítani. Mint említettem a zenénk elég változatos, dinamikus, és szeretünk jó nagy energiával játszani, amiért nagyon hálás a kedves nagyjéremű. Különösen örömteli ez azért, mert csak saját számokat játszunk, nem közismert standardeket, és se ének, se több szólóhangszer nem színesíti a produkciót, minden hármunkon múlik.

#### **Hogyan születnek a számok? Fejben, írásztal mellett, zongoránál, próbán, vagy jammelgetés közben? És a címek?**

A dal jön amikor akar. Nincs rá sok befolyásom. Mikor jön, akkor, ha zongoránál ülök, gyorsan felveszem valahogy, ha kocsiban vagyok, akkor feldúdolom a telefonomra és utólag leírom, módosítok rajta ha kell, és meghangszerelem. A régi világban a szerzők oda se írták a nevüket a műveikre, úgy tar-

tották, ez nem az ő érdemük, azt mondták Isten műve, ők csak eszköz voltak. Érdekes dolog ez, úgy érzem igazuk volt, nevezük műzsának, Istennek, ötletnek, akárminek, ha meg akar születni a dal megszületik, ha nem, erőlködhetsz reggelig, nem lesz jó. Én legalábbis így vagyok vele. Persze nagyon megnéztem mit adok ki a kezemből, igyekszem tartani a színvonalat.

Címet nagyon nehezen adok, ez inkább a költők, írók dolga lenne. Bennem van egy erős hangulat, de azt csak zenében tudom kifejezni, szavakkal nem. Szerencsére a barátok, a tanítványok vagy a közönség sokszor segít, gyakran megkérem őket, ha nincs ötletem, hogy hallgassák meg az új dalt, és próbáljanak címet adni neki.

#### **Kiket hallgatsz mostanában?**

Leginkább angol nyelvlekkéket. (nevet) Szinte minden műfajt kedvelem, mondjuk a techno és mulatók kizárva. Nemrég voltam a Wayne Shorter Quartet koncertjén és teljesen a búvkörükbe vontak az elképesztő tudásukkal valamint a zenéhez és egymáshoz való hozzáállásukkal. Őket gyakran hallgatom. Sok klasszikus zenét hallgatok, tanulmányi szempontból is és szeretem is nagyon. A kedvencek: Bach, Bartók, Rachmaninov és a többi orosz. Gyakran túrom a Youtube-ot, ott aztán minden van, nagyon jól lehet tájékozódni, merre tart a zene itthon és a nagyvilágban, és rengeteg általam eddig nem ismert előadót és zenekart találok.

#### **Kivel játszánál szívesen, azok közül, akikkel eddig nem volt módod?**

Fú, most, ha óvatlan lennék már sorolnám is, hogy Branford Marsalis, Al Foster és társaik, de ez nem így működik és ember vigyázz mit kívánsz, mert teljesül! Azt hiszem az életben találkoznak akikkel kell, mindenki a jó időben megtalálja azokat a társait, akikkel épp körülbelül egy tudásszinten van és velük játszik együtt. Csak arra utaltam, hogy a jazzben nagyon kínos tud lenni, ha a színpadon valaki kilóg a sorból azzal, hogy sokkal felkészületlenebb, erőtlenebb a társainál. Azon vagyok, hogy egy napon, a legtitkosabb kívánságom is teljesülhessen és méltó partnere legyek a legjobb zenészeknek is. Van sok kiváló magyar zenész is akikkel még nem játszottam, remélem idővel sor kerül rá.

#### **Mennyire vagy kísérletező a zenében, illetve a hangzásokban?**

A zenében folyton keresem, hogyan tehetném változatosabbá, egyedivé, érdekessé, karakteressé a hangzást. Ez folyamatos kísérletezést jelent, amit leginkább a saját számainkkal a zenekarom próbáin tesszük, keressük a legjobb megoldást, a leghatásosabb sound-ot. Azt viszont be kell látnom, hogy a különböző szintihangok, különleges hangszínek nem érdekelnek, nem inspirálnak és nem is nagyon szeretem használni őket. Én zongorázni szeretek.

#### **Fontos, hogy milyen hangszeren játszol? Számít ez annyira, mint amennyire a fogyasztói belebeszél a zenészekbe?**

Ha tehetem akusztikus zongorán játszom, de mivel ez még sajnos ritka madár Magyarországon, legalább is sok klubban, koncerthelyszínen nincs, vagy, ha van akkor sokszor használhatatlan, így talánom kellett egy olyan elektromos zongorát, amiben nagyon jó az akusztikus zongora hang. Megtaláltam, nekem a legjobban a NORD STAGE hangja tetszik, és ráadásul az általam más zenekarokban gyakran használt elektromos zongora hangszínei is fantasztikusak. Én nagyon érzékeny vagyok

a hangszer hangjára, szinte mindig viszem magammal a két Dynacord aktív hangfalam is, így a hangzás hibátlan. Szóval nekem fontos, hogy min játszom, nagyon befolyásolja a játékom.

#### **Milyen terved vannak rövid és hosszútávon?**

A nyár igen változatos lesz, izgalmas feladatokkal. Júniusban vesszük fel a Fábíán Juli Jazz Riff első lemezét, ugyanekkor vonul stúdióba Berki Tamás zenekara is, hogy felvegye a második lemezét, amin játszani fogok néhány dalban. Nagy János nagyszerű jazz-zongorista kollégámmal elkezdtük egy kézzongorás koncertlemez felvételeit, már két koncerten túl vagyunk, ősze kész lesz. Augusztusban a 11 éves dobos csodagyerekkel Hodek Dáviddal készítettünk egy koncert DVD-t a szlovák Radovan Tariska szaxofonos és a cseh Tomas Baros bőgős közreműködésével. Közben dolgozunk a Trióval is az új dalokon, valószínűleg 2010 végén megjelentetjük a következő lemezünket. Ezek mellett pedig sokat koncertezem, és szervezem a zenekarom fellépéseit. A legfontosabb hosszú távú tervem-tervünk Nyugat-Európa és a többi földrész meghódítása. Szeretnék egyre több országban fellépni és ismertté válni. Ehhez elsősorban egyre jobban és jobban kell játszani, és nagyon sok szervezőmunka is szükségeltetik, de igyekszem, rajtam nem fog múlni! Viszont most kaptam a hírt, hogy szeptemberben felléphetünk a világ egyik leghíresebb jazz klubjában, a londoni Pizza Expressben. Azt hiszem mindhármunknak ez lesz eddigi zenei pályafutásunk legjelentősebb és legfontosabb koncertje.

GT

[www.petersarik.com](http://www.petersarik.com)



## ERŐSÍTS! WILDTHANG 200

- 2 x 120 W/8 Ohm, 2 x 220 W/4 Ohm
- Frekvencia átvitel 20 Hz-20 kHz, +/- 0,5 dB.

ÁRA BRUTTÓ 53.940,-Ft.

## LD-PA400

- 2 x 200 W/8 Ohm, 2 x 350 W/4 Ohm,
- Hídban 650 W/8 Ohm.
- Frekvencia átvitel 20 Hz-20 kHz, +/- 0,25 dB.

ÁRA BRUTTÓ 77.340,-Ft.

## LD-PA 800

- 2 x 400 W/8 Ohm, 2 x 650 W/4 Ohm
- Hídban 1000 W/8 Ohm.
- Frekvencia átvitel 20 Hz-20 kHz, +/- 0,25 dB.

ÁRA BRUTTÓ 119.280,-Ft.

## LD-PA1000

- 2 x 500 W/8 Ohm, 2 x 800 W/4 Ohm
- Hídban 1200 W/8 Ohm.
- Frekvencia átvitel 20 Hz-20 kHz, +/- 0,25 dB.

ÁRA BRUTTÓ 139.200,-Ft.

## LD-PA1600X

- 2 x 780 W/8 Ohm, 2 x 1100 W/4 Ohm,
- 2 x 1500 W/2 Ohm
- Hídban 1750 W/8 Ohm, 2250 W/4 Ohm.
- Frekvencia átvitel 20 Hz-20 kHz, +/- 0,25 dB.

ÁRA BRUTTÓ 189.120,-Ft.

## LD-SP600

- 2 x 300 W/8 Ohm, 2 x 550 W/4 Ohm,
- 2 x 850 W/2 Ohm.
- Hídban 1000 W/8 Ohm, 1400 W/4 Ohm.
- Frekvencia átvitel 20 Hz-20 kHz, +/- 0,5 dB.

ÁRA BRUTTÓ 175.680,-Ft.

## LD-SP1800

- 2 x 900 W/8 Ohm, 2 x 1330 W/4 Ohm,
- 2 x 1550 W/2 Ohm.
- Hídban 2200 W/8 Ohm, 2700 W/4 Ohm.
- Frekvencia átvitel 20 Hz-20 kHz, +/- 0,5 dB.

ÁRA BRUTTÓ 259.680,-Ft.



**ELIMEX**  
1131 Budapest, Dohány u. 18. Tel:239-8270, Fax:451-0560  
[www.elimex.hu](http://www.elimex.hu) [info@elimex.hu](mailto:info@elimex.hu)