

# Meghódították Londont is

*A Sárík Péter Trió új albuma koprodukciós  
különlegesség*

„Mindhárman úgy éreztük,  
hogy a lemezen sikerült a legjobb  
formánkat nyújtanunk!”

Sárík Péter zeneszerző, jazz-zongoraművész az évek során szinte minden zenei irányzatban kipróbálta magát. Évekig játszott a Jazzpression zenekarban, 2004-ben Az év jazzegyüttesének zongoraművészeként eMeRTon-díjat kapott. Keresett sessionzenész, többek között a következő előadókkal, zenekarokban, lemezeken és produkciókban játszott: Gerendás Péter, Jazzpression, Pege Aladár, Cotton Club Singers, Kimnowak, Emil RuleZ!, Berki Tamás, Somló, Csillag születik, Szombat esti láz, Falusi Mariann, Fábíán Juli, Bíró Eszter.

**S**árík Péternek zeneszerzőként komoly nemzetközi sikere van: az USA és az Egyesült Királyság legjelentősebb dalszerzőversenyein 2004 óta minden évben döntős, illetve dobogós helyet szerez. Nevéhez fűződik a Sárík Péter Trió, amely 2007-ben alakult, és valamennyi tagja – Sárík Péter (zongora), Frey György (basszusgitár) és Berdisz Tamás (dob) – a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem jazztanzakán végzett.

## Nemzetközi sikersorozat

– 2008 végén jelentettük meg első lemezünket Better Tomorrow címmel, és hatalmas nemzetközi sikert hozott. A lemezt Magyarországon kívül az



**Sárk Péter: A dalok a mindennapjainkról szólnak. A világról, ahogy mi látjuk, érzékeljük**

Egyesült Királyságban, Németországban, Svájcban, Szlovákiában és Romániában mutatni be, zenei anyaga, amelyet a Pesti Est szerkesztője 2008 legjobb tíz lemeze közé sorolt, a lemezkiadók és a Bolygomusic révén, Japántól az Egyesült Államokig ismerik a rajongók. Az első albumon szereplő I'll catch you című szerzeményem a világ egyik legjelentősebb zenei megmérettetésén, az amerikai International Songwriting Competition dalszerzőversenyen tizenöt ezer dal közül a harmadik helyet szerezte meg jazz- és közönségdíj kategóriában is. A versenyen többek között olyan legendák zsüriztek, mint Brandford Marsalis, McCoy Tyner, John Scofield, John Mayall, Tom Waits, Jerry Lee Louis, illetve a legjelentősebb kiadók vezetői – mondta el Sárk Péter, aki azt is elmondta, hogy triójuk a Bolygomusic szervezésének köszönhetően nagy sikereket aratott Londonban, Szlovákia legnagyobb nemzetközi dzsesszfesztiválján pedig a legjobb fellépőnek választották. A trió turnézott Svájcban, Németországban, Romániában és természetesen Magyarországon is.

Az első lemez sikerén felbuzdulva a trió alig két év eltérével újabb eseménnyel kedveskedett a dzsessz szerelmeseinek. 2010 augusztusában stúdióba

vonult, hogy rögzítse második lemeze anyagát. A CD-n a zenekar tagjainak saját kompozíciói szerepelnek, a The Stroppey című szerzemény 2010-ben az International Songwriting Competition dalszerzőversenyen közönségkategóriában harmadik lett.

## Címet ad a közönség

– Az új album készítésébe a közönséget is bevontuk – mesélte Sárk Péter. – Mikor új dalokat írunk, állandó problémát jelent, hogy nehezen találunk igazán frappáns és kifejező címeket. Mivel a kedves közönségünk kívülről, teljesen más szemszögből, mondhatni tiszta füllel hallja az új szerzeményeket, és szerencsére általában nagyon sokan vannak a koncertjeinken, rájöttünk, legjobb, ha az ő véleményüket, ötleteiket kérjük a címek megtalálásában. Egy ideje ez rendszeressé vált, és nagyon jól működik, előfordul, hogy egymást nem ismerő emberek szó szerint ugyanazt a címet írják a kis cetlijükre, így volt a Race című dalunk esetében is.

A Pieces című album ráadásul koprodukciós különlegesség: Sárk Péter régóta dédelgetett álma vált valóra azzal, hogy a zenei élmény kiegészül a lemez üzenetét erősítő, önálló képzőművésze-

ti-médiaművészeti alkotásokkal.

– A lemez a vártnál is nagyobb sikert arat itthon és külföldön is. Úgy látom, előre tudtunk menekülni, hiszen a CD-eladást már mindenki temeti, viszont tapasztalataink azt mutatják, hogy jó úton járunk: a CD-t tartalmazó gyönyörű kis könyv a fantasztikus grafikákkal felkelti a művészetkedvelők érdeklődését, és letöltés helyett megveszik a művet – árulta el Sárk Péter. – A dalok a mindennapjainkról szólnak. A világról, ahogy mi látjuk, érzékeljük. Mindig kicsit másképp, mindig kicsit ugyanúgy. Mindegyik dal egy történet valakiről, valamiről. Pillanatképek, töredékek, érzések. Vidámak, szomorúak, mindenfélék – akár az élet. A darabok, mozzanatok, találkozások végül egységbe rendeződnek, és láthatóvá válik az egész. A zenénk, mi magunk.

Az új album bemutatókoncertjét és a zene által inspirált grafikai művek kiállítását november 13-án tartották a Budapest Jazz Clubban.

## Sorsdöntő év volt

– Nagy érdeklődésre számítottunk, de arra senki sem gondolt, hogy nem férnek be a klubba, ahol kétszáz ülőhely van, és még mintegy ötven ember látja



**Már 2011-re is három koncertre van meghívásuk a brit fővárosba**

a színpadot állva az ajtókból. A koncert kezdetekor még az utcán állt a sor vége, úgy tudom, hogy 40-50 ember sajnos be sem jutott. Fantasztikus érzés volt ennyi érdeklődő, barát és rajongó előtt fellépni, gyönyörű este volt! – büszkélkedett Sárík Péter, aki szerint 2010 az egyik legfontosabb év volt a zenekaruk életében. – Elkészítettük második lemezünket, ami sorsdöntő egy együttesnél, hiszen általában a második CD mutatja meg, van-e elég anyag a csapatban, tud-e újat mutatni, és ekkor dől el az is, van-e, illetve mennyire erős a

saját stílusa. Éppen ezért sokat készültünk a felvétel előtt, és ez érződött is, hiszen rekord gyorsasággal, a tervezett négy nap helyett hét óra alatt felvettük a dalokat. Mivel mindhárman úgy éreztük, hogy a lemezen sikerült a legjobb formánkat nyújtanunk, így az izgalom helyett nyugodt kíváncsisággal vártuk a közönség visszajelzését a lemez-bemutató koncerten. Örülök, hogy bár ez egy kicsit nehezebb anyag, mint az első, a zenénk emberközeli tudott maradni, és úgy látom, ezt a dzsesszt minden, a műfaj felé kicsit is nyitott ember

élvezni tudja. A múlt év másik fontos eseményei voltak a londoni koncertjeink is. Még 2009-ben kaptunk negyven pernyi lehetőséget a bemutatkozásra a brit főváros egyik jelentős klubjában, a Jazz and Pizza Express Soho színpadán, amelyen olyan világnagyságok szerepeltek már, mint Sting, Diana Krall vagy Jamie Cullum. A koncertünk hatalmas sikere után januárban visszahívtak minket, majd ősszel felléphettünk a London Jazzfesztiválon, és már 2011-re is három koncertre van meghívásunk Londonba.